Biographie

Hans Martin détient une maîtrise en composition au Conservatoire de musique de Montréal et poursuit présentement des études à la Kunstuniversität Graz en Autriche. Au cours de son parcours académique, il a notamment étudié auprès des compositeurs Klaus Lang, Jimmie Leblanc, Serge Provost et Michel Tétreault.

Composant des œuvres instrumentales, électroacoustiques et mixtes, il s'intéresse à l'expérience du son en tant que phénomène acoustique. Sa recherche musicale porte donc essentiellement sur l'exploration du son « en tant que son » au travers de formes influencées par la tradition de musique algorithmique de la renaissance à aujourd'hui.

Parmi les œuvres qu'il a composé, Hans Martin a notamment collaboré avec l'ensemble Hanatsu Miroir, l'ensemble AKA, le clarinettiste David Perreault, les étudiants de l'ensemble Klangforum Wien (PPCM), plusieurs ensembles étudiants du Conservatoire de musique de Montréal tels que l'orchestre symphonique et l'ensemble de musique contemporaine du Conservatoire et d'autres ensembles de formations diverses. En tant que concepteur sonore, il a travaillé avec le metteur en scène Simon Boudreault et les étudiants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal puis avec le metteur en scène Charles Voyer et le théâtre indépendant. Parallèlement à son travail de compositeur, Hans Martin a également fait partie des conseils artistiques et administratifs d'organismes culturels tels que Codes d'accès et le Vivier interuniversitaire.

Hans Martin holds a Master's degree in composition from the Conservatoire de musique de Montréal and is currently studying at the Kunstuniversität Graz in Austria. During his academic path, he has studied with composers such as Klaus Lang, Jimmie Leblanc, Serge Provost and Michel Tétreault.

Composing instrumental, electroacoustic and mixed works, he is interested in the experience of sound as an acoustic phenomenon. His musical research therefore focuses on the exploration of sound "as sound" through forms influenced by the tradition of algorithmic music from the Renaissance to the present day.

Among the works he has composed, Hans Martin has collaborated with the Hanatsu Miroir ensemble, the AKA ensemble, clarinetist David Perreault, students of the Klangforum Wien (PPCM), several student ensembles at the Conservatoire de musique de Montréal such as the symphony orchestra and the Conservatoire's contemporary music ensemble, and other ensembles of various formations. As a sound designer, he worked with director Simon Boudreault and students at the Conservatoire d'art dramatique de Montréal, then with director Charles Voyer and independent theatre. In addition to his work as a composer, Hans Martin has also served on the artistic and administrative boards of cultural organizations such as Codes d'accès and the Vivier interuniversitaire.