HANS MARTIN
Compositeur et enseignant

hanshmmartin@gmail.com | (438) 872-7340



Formation

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

- *Études libres en composition*
(2019–2020) – prof. Klaus Lang

Conservatoire de musique de Montréal

- *Diplôme d'études supérieurs en musique II, profil création, spécialité composition*
(2017–2019) – Prof. Jimmie LeBlanc
- *Diplôme d'études supérieurs en musique I, profil création, spécialité composition*
(2014–2017) – Prof. Serge Provost, Jimmie LeBlanc

Cégep de Saint-Laurent

- *Diplôme d'études collégiales en musique, profil composition pré-universitaire et guitare jazz*
(2011–2013) – Prof. Michel Tétreault, Pierre-Marc Beaudoin

Expériences éditoriales et de recherche

Publications dans la revue Circuit, musiques contemporaines
- *Article avec comité de lecture* : « Constellations passionnelles : la poésie de Pétrarque dans Le Stelle de Serge Provost » (Vol. 34, no 1, 2024)
- *Compte rendu de lecture* : « Iannis Xenakis 1922-2001 : textes, essais et musiques » (Vol. 33, no 1, 2023)

Implication dans divers organismes à but non-lucratif

- Membre du comité artistique de Codes d'accès (2017-2019) Site web : https://codesdacces.org

- Membre fondateur du Vivier InterUniversitaire (2016-2017) Site web : https://www.levivier.ca

- Représentant à l'association étudiante du Conservatoire de musique de Montréal (2015-18)

Expériences professionnelles

Enseignant de musique au primaire et au secondaire

- École Charles-Perreault (Pierrefonds), école primaire privée française (2026 – présent)

- Centre de services scolaire Marie-Victorin (2023 – présent)

- Centre de services scolaire des Draveurs (2021 – 2022)

Créations et réalisations artistiques récentes

2026 : - *Ciel, air et vents* – création, pour flûte, voix de soprano, alto et percussion, Collectif Radiance, Sala Rossa, Montréal
- *Maison Dieu* – création, pour quatuor de saxophones, orgue et harmonium, sanctuaire du Saint-Sacrement

2025 : **-** *Un cœur simple* – création, pour flûte, clarinette, trompette et harmonium, série de concerts en hommage au poète René Char, avec la compositrice Geneviève Ackerman
- *Salut, fleur du printemps* – création, pour flûte, alto et harmonium, Collectif Radiance, Sala Rossa, Montréal
- *Variations sérielles* – création, commande Innovations en concert, festival MNM, SMCQ

2024 : - *Hauch der Ruhe* – commande du collectif Organon, Symposium Kunstuniversität Graz
- *Stance* – commande SMCQ, chœur d'enfants et orchestre de chambre

2023 : - *Le soleil de Gabaon* – création, stage à l'Orchestre de la Francophonie, Salle Pierre-Mercure
- *Les ondes passagères* – septuor avec électronique, ensemble EROC, Université de Montréal

2022 : - *Le signe de l'ombre* – commande de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), Conservatoire de musique de Montréal

Autres compositions notables depuis 2013 (liste disponible sur demande)

LANGUES

Français (natif) - Anglais (courant) - Allemand (intermédiaire) - Latin (débutant)